

DANSÀNEU

26 DE JULIOL -
4 D'AGOST 2024

FESTIVAL DE CULTURES
DEL PIRINEU



DANSÀNEU
FESTIVAL DE CULTURES
DEL PIRINEU



Consell Cultural
de les Valls d'Àneu

ETS RESPONSABLE DE LA TEUA ROSA. DANSÀNEU 2024

Per Ferran Rella Foro, president del Consell Cultural de les Valls d'Àneu

El Dansàneu, aquest singular festival de les cultures del Pirineu, construeix sense aturador un eficaç imaginari col·lectiu. Després de 33 anys ininterromputs, l'original estructura cultural atorga no només identitat, continua cohesionant socialment i econòmicament la població... i en sedimenta, per sobre de tot, la nostra gramàtica de la vida des de les necessitats i virtuts culturals. Els seus batecs suaus, asserenats i reflexius s'escampen des de la pell geogràfica de la muntanya, un espai escollit que transmet sentiment i emoció per confirmar amb fermesa i tenacitat, com deia Humboldt, que la geografia influeix però no obliga, ens dirigeix però no ens arrossega. Des del *genius loci* d'Àneu, des de l'esperit de l'espai geogràfic, substància de cor i ment, es busca la complicitat d'aquesta doble mirada, de què tant hem parlat, la interior i la del visitant hi conflueixen en una única seqüència d'autoestima, d'identitat, de comprensió, de coneixement i de fidelitat. Des d'aquestes alçades, doncs, el vents continuen, un any més, des de l'expertesa de la seua directora Rut Martínez, portant-nos notícies positives, transformadores. Tensant les veles amb força, bufant bromes viatgeres, discorrent harmònicament com la colobra un petit riu.

Dansàneu projecta, doncs, una mirada plural des de les alçades del Pirineu. S'escampa el zèfir de la cultura i s'expandeix per la plana, un toc de campana que ens convoca per despertar sensacions i diferents emocions. Ens sentim, malgrat els anys, explica l'escriptor grec Kallifatides en l'art d'escriure, "com a genets inexperts que munten un pura sang de peus veloços que galopa cofoi. Ell fa la seua cursa i nosaltres intentem mantenir-nos-hi a sobre fins arribar a terme. Després, descavalquem presos del pànic satisfets d'haver-nos salvat un cop més."

Cada Dansàneu, doncs, és una espècie única, un art de viure, amb la pretensió d'esdevenir un clàssic que no només ens transmet plaer, també la capacitat d'entendre'ns i de comprendre el món que ens envolta, de formar-nos com a persones lliures, cultes i capaces de raonar de forma crítica i autònoma. Aquest Dansàneu, el del 2024, hostatja i embolcalla, des de la seqüència original Dansa, Música i Patrimoni, d'altres propostes significatives que giren entorn de la memòria democràtica, del seu respecte i coneixement; del deure de memòria i restitució de la dignitat humana, de les dones especialment que han sofert i continuen sofrint l'estigma de la intransigència; de la imprescindible mirada entorn de la natura i de la llengua, de la necessària i científica comunió de Països Catalans. En totes les propostes, també a través de les exposicions que el Dansàneu genera o acull, s'agilita la relació entre veritat i creació artística, entre la veritat de l'art i l'artifici dels fets. I és en aquest recorregut trepidant que recordem, sovint, el diàleg entre la guineu i el Petit Príncep.

"El temps que has perdut per la rosa fa que la teua rosa sigui important", digué la guineu al Petit Príncep: "... Però tu no l'has d'oblidar! Ets responsable per sempre del que has domesticat. Ets responsable de la teua rosa!" Som responsables del Dansàneu!



© RUT SOLÉ

LA CULTURA, AQUEST NERVI QUE ENS TRAVESSA I ENS CONSTRUEIX

Per Rut Martínez Ribot, directora del Dansàneu

En un context poc amic del matís i el ritme suau, arriba una nova edició del Dansàneu, el festival de cultures del Pirineu que continua escampant la seua mirada transformadora i calidoscòpica en relació a les disciplines i els públics sobre els quals actua. Tot plegat dibuixa el que, entenem, ha de ser una trobada d'alt valor cultural que s'esdevé durant uns pocs dies d'estiu en un territori farcit de meravelles.

Als eixos habituals de **dansa, música i patrimoni** –que des del Consell Cultural de les Valls d'Àneu entenem des de punts de vista molt distints i sempre complementaris– n'hi sumem un quart, aquest 2024, d'una força motriu principal i que ens cal, com a país, defensar sense palliatius: **la llengua**.

La nostra **33a edició** comptarà amb un estol d'artistes d'un nivell extraordinari provinents d'arreu dels territoris de parla catalana. Molt singularment, de les Illes Balears i del País Valencià, en un exercici de mà estesa entre germans en uns moments de gravetat en relació a allò que considerem central en la vida de les persones: l'exercici ple dels seus drets culturals, que són també drets lingüístics.

A la bellesa monumental d'un romànic aneuenc que actua com a far, hi sobreposem una natura que escapa a tot domini –a l'humà, per suposat–. I al costat d'aquest diàleg orgànic entre comunitat i territori hi és sempre present el patrimoni immaterial, que és també **memòria col·lectiva** i que enguany focalitzem en episodis clau de la història comuna d'aquesta part del país com són el 80è aniversari de la invasió maqui –amb uns fets especialment cruentos a Alós– o el tristament recordat assassinat, ara fa 50 anys, del jove Salvador Puig Antich.

Igualment aquest 2024 el Dansàneu no pot (ni vol) oblidar el seu compromís amb el que, entenem, ha de ser la restitució de la memòria de les persones, molt singularment les dones, que al llarg de la història han estat acusades de crims de bruixeria. En aquest sentit, el festival dedicarà inauguració i cloenda a la commemoració que el propi Consell Cultural i la Universitat de Barcelona han impulsat a recer del **sisè centenari de la llei contra la bruixeria més antiga d'Europa**, inclosa dins el llibre de Privilegis i Ordinacions de les Valls d'Àneu.

Per tot plegat us proposem 10 dies de programació intensa, articulada en tres franges horàries que permeten organitzar-se per gaudir conjuntament de la cultura. Una cultura que, en paraules de la directora del CCCB, Judit Carrera, pronunciades en una de les sessions de les Aules Universitàries que celebrem a Esterri d'Àneu, "és allò que dona sentit a viure junts."

Visquem-la, doncs, i celebrem-la cada dia com a part indissociable del nervi que ens travessa i ens construeix, humanament i personal.



SUPERMEDIUM

Núria Guiu & Ingri Fiksdal



© TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

DANSA BRUIXERIA

DISSABTE 6 DE JULIOL, 22 H

Plaça Major de Borén (Alt Àneu)

Núria Guiu està acompanyada en aquest nou treball per la coreògrafa noruega **Ingri Fiksdal**. *Supermedium* és una versió de gran format inspirada en *Medium*, solo que les dues coreògrafes van crear el 2022. En la història de la dansa fins l'actualitat, hi ha diverses aproximacions a l'encarnació d'allò virtual o invisible. Les bruixes o mèdiums han estat sempre dones associades al marge de la societat i amb superpoders. A *Supermedium*, nou ballarines són el mitjà a través del qual es canalitzen danses provinents de diferents temps, esdevenint així un canal que connecta passat, present i futur. A través de moviments que ens transporten a la invocació, la possessió i l'exorcisme, la *performance* es transforma en ficció especulativa sobre els sabers corporals i històries que ens travessen i es transmeten d'un cos a un altre.

Direcció: Núria Guiu Sagarra

Coreografia: Núria Guiu amb Ingri Fiksdal en col·laboració amb les ballarines

Acompanyament: Clàudia Solwat

Interpretació: Clara Tena, Emma Riba, Mabel Olea, Aina Lanas, Blanca Tolsà, Anna Calsina, Laura Morales, Berta Pascual i Núria Guiu

Disseny vestuari i escenografia: Ronak Moshtaghi

Disseny llum original: Phillip Isaksen

Adaptació, disseny i tècnic llum: Arnau Sala

Disseny sonor i música original: Uge Pañeda

Assistència musical: Los Sara Fontán

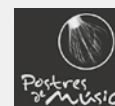
Assistència vestuari: Manuel Mateos

Fotografia i vídeo: Tristán Pérez-Martín

Producció: Mercat de les Flors dins del projecte CÈL·LULA

15 € (inclou tast)

MARIA CASANOVAS



EXPOSICIÓ: SURSUM

Marta Ricart



ARTS VISUALS

PATRIMONI

DIVENDRES 26 DE JULIOL, 12 H

Església de Sant Joan a Isil (Alt Àneu)

Sursum és el títol de la proposta de creació en arts visuals que ha realitzat l'artista del Solsonès **Marta Ricart** per a l'església de Sant Joan d'Isil i que es podrà visitar del 26 de juliol al 31 d'agost. L'obra és la materialització d'un procés de treball lent i artesà que al llarg de deu mesos ha anat coneixent lentament i profundament el lloc i els seus recursos naturals. Es tracta d'una creació mural que utilitza 10 peces de paper artesà de gran format (elaborat de forma artesana al Museu Molí Paperer de Capellades). El mural està pintat amb colors vegetals i minerals locals creant una gama cromàtica pròpia del Lloc. L'estructura que organitza l'obra parteix dels ritmes i els moviments que al llarg d'aquests deu mesos s'han anat treballant amb l'espai, la memòria i el lloc.

La breu peça sonora que acompanya l'obra és una creació de la música del Solsonès **Montserrat Isanta** que amb una sèrie d'instruments, ginys i artefactes naturals creats i recopilats per a l'ocasió, ens transporta a unes sonoritats antigues i alhora oblidades.

* Durant la setmana del Dansàneu, l'exposició es podrà visitar d'11 a 13 hores, amb guiatge de la pròpia Marta Ricart. A partir del 5 d'agost i fins a finals de mes, l'horari de visita serà de 17 a 20 hores.

Gratuït (inclou tast)



LECTURA DE VOSALTRES, LES BRUIXES DE JAN VILANOVA

Producció del Teatre Nacional de Catalunya



DIVENDRES 26 DE JULIOL, 19 H

Comunidor d'Unarre (la Guingueta d'Àneu)

Vosaltres, les bruixes és un text de **Jan Vilanova** que dirigirà **Àlícia Gorina** dins la Temporada 2024-2025 del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) amb les actrius **Mònica Almirall, Queralt Casasayas, Imma Colomer, Mia Esteve, Montse Esteve i Tai Fati**.

Què va passar realment durant la cacera de bruixes a Catalunya? Jan Vilanova indaga sobre tot allò que va envoltar les bruixes, sobre els atacs contra la dona que la societat amagava darrere de les acusacions per bruixeria, sobre la por al que és diferent en una societat autoritària i patriarcal. *Vosaltres les bruixes* és el resultat final d'aquest procés d'investigació, una obra de teatre documental basada en documents històrics i judicials reals que s'articula entorn de diversos processos contra bruixes i bruixots que van tenir lloc al llarg dels segles XV i XVI a Catalunya.

Àlícia Gorina portarà a escena aquest text coincidint amb el sisè centenari del primer document sobre bruixeria a Europa, originari de les Valls d'Àneu. De moment, gaudirem d'una lectura de l'obra en primícia al 33è Dansàneu.

12 € (inclou tast)



VETLLA

Magdalena Garzón



DIVENDRES 26 DE JULIOL, DE LES 22 A LA 1.00 H

Església de Sant Joan a Isil (Alt Àneu)

Vetlla és un estudi coreocrònic sobre la foscor i l'esquerda de la fe. Estudi perquè es fa a un estudi i perquè hauria de recordar l'ombra que envolta els sants contemplatius —en els seus estudis. I també perquè *studium* en llatí significa la paciència del desig i el desig de la paciència. Inspirat en el gest interior de la confessió, el dispositiu apel·la a una foscor i a una revelació, que fan de la música de Bach capaç de pensar-se a si mateixa. Durant el lapse de temps en què el dispositiu estarà obert, cada visitant podrà entrar-hi, restar-hi, vetllar-hi el temps que vulgui.

Aquesta és una proposta instal·lativa. Es podrà entrar i sortir en qualsevol moment al llarg de les 3 hores. L'entrada estarà condicionada a l'aforament de la sala. Amb aquest nou format escènic, que inclou la instal·lació, la dansa i l'acció teatral volem oferir una experiència immersiva a aquelles persones que s'hi acostin.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia: Magdalena Garzón

Ajudant de direcció: Mauricio Sierra

Creació i interpretació: Èlia Genís, Raquel Klein i Carla Piris

Direcció d'art: Lola Belles

Espaiatització del so: Marc Urrutia

Estilista: Júlia Francino

Confecció de vestuari: Vanessa Kamp

Agraïments: Roberto Fratini i Lipi Hernández

5 € (dona dret a accedir a l'espai i restar-hi l'estona que es vulgui)

EXPOSICIÓ BRUIXES DE DOL. DE LES ORDINACIONS D'ÀNEU A LES CACERES ACTUALS

Ivet Eroles

Inauguració amb Núria Guiu i Sònia Gómez



DISSABTE 27 DE JULIOL, INAUGURACIÓ: 19 H

Lo Ventador de la Guingueta d'Àneu

HORARIS DE VISITA DE L'EXPOSICIÓ:

Matins, de 10.30 a 14 hores, fins el 31 d'agost

Exposició itinerant comissariada per l'escriptora i periodista **Ivet Eroles**, especialitzada en la cacera de bruixes i autora del llibre *Dones al marge. Bruixes i altres històries d'estigma i oblit* (Editorial Fonoll), publicat amb el suport del Consell Cultural de les Valls d'Àneu i amb il·lustracions de **Maria Anaïs Miranda Solé**.

Eroles planteja l'exposició -que s'emmarca dins la commemoració del sisè centenari de les Ordinacions d'Àneu- com a instal·lació artística que ofereix un recorregut per l'estigmatització i la invisibilització de les dones del món rural, des de la cacera de bruixes fins a l'actualitat. El títol fa referència al poemari *Bruixa de dol* de la poeta de Ponent Maria Mercè Marçal, que va escriure entorn del simbolisme de la figura de les bruixes i d'altres elements relacionats, sempre amb perspectiva de gènere.

Per dur-la a terme, Ivet Eroles fa equip amb el dissenyador gràfic Pau Llop i amb Maria Monseny, responsable de les estructures. També compta amb l'assessorament de Núria Morelló, historiadora i antropòloga feminista especialitzada en la cacera de bruixes amb perspectiva de gènere. El projecte compta amb el suport de l'Institut Català de les Dones i també s'exposarà a la seu de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida).

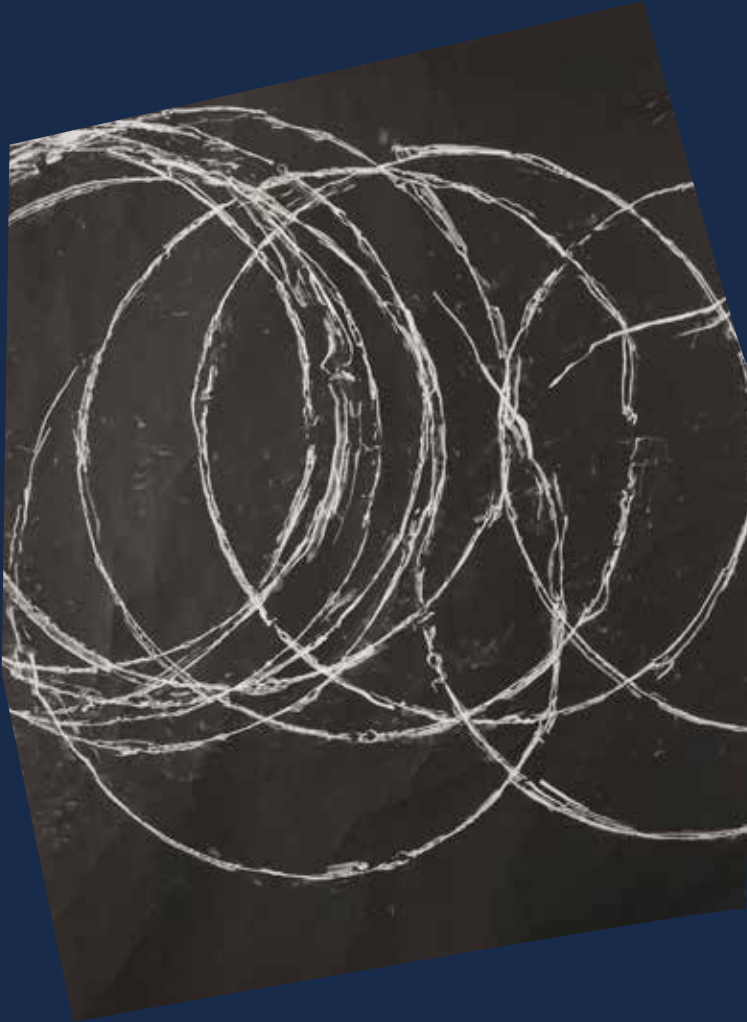
La inauguració compta amb el guiatge de la comissària i la intervenció de les ballarines **Núria Guiu** i **Sònia Gómez**.

Podeu consultar el calendari d'activitats complementàries a la mostra al web www.dansaneu.cat

Gratuït (inclou tast)

BITERNA

IT Dansa, Cor Jove Nacional de Catalunya
i Arnau Obiols Obiols
Aleix Martínez, coreògraf convidat



DISSABTE 27 DE JULIOL, 22.30 H

Poliesportiu d'Esterrí d'Àneu

Espectacle inaugural del 33è Dansàneu, estrena absoluta. La Jove Companyia de dansa de l'Institut del Teatre que dirigeix **Catherine Allard** convida el ballarí i coreògraf **Aleix Martínez** per donar veu a les minories que han patit i pateixen encara discriminació. El focus de l'espectacle és la bruixeria, atesa la commemoració del sisè centenari de les Ordinacions d'Àneu. Musicalment, el protagonisme recau en les veus excel·lents del **Cor Jove Nacional de Catalunya** que dirigeix **Mireia Barrera** i suma igualment les improvisacions del pirinenc **Arnau Obiols** per subratllar-ne el vincle territorial.

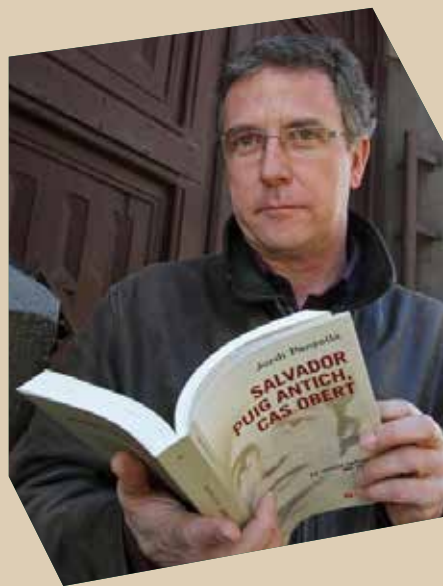
* L'organització liquidarà 5 € de cadascuna de les entrades venudes a la Fundació Fernando Fonseca (podeu conèixer el seu projecte a www.fernandofonsecafundacion.org)

INTRODUCCIÓ PRÈVIA A BITERNA: el mateix dissabte 27 de juliol, a les 12 hores i a la plaça de la Casalta d'Isil, tindrà lloc una conversa sobre l'espectacle amb els seus protagonistes: el coreògraf convidat Aleix Martínez, la directora d'IT Dansa Catherine Allard i la directora del Cor Jove Nacional de Catalunya Mireia Barrera. (Gratuït)

25 € (inclou tast)

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE: SALVADOR PUIG ANTICH, CAS OBERT

Jordi Panyella



DIUMENGE 28 DE JULIOL, 12 H

Placeta de l'església de Jou (la Guingueta d'Àneu)

El periodista **Jordi Panyella** presenta una revisió definitiva del cas de Salvador Puig Antich en aquest llibre on tots els testimonis expliquen tota la veritat. Salvador Puig Antich va ser executat el 2 de març de 1974, ara fa 50 anys. Amb l'ajusticiament culminava un procés judicial que va ser una gran farsa i on es va negar a Puig Antich el més elemental dret de defensa. La manipulació del cas va arribar fins al punt que la justícia militar va permetre a la policia franquista alterar el contingut del sumari fent desaparèixer documents, proves de càrrec que exculpaven l'acusat. Aquesta és una de les colpidores revelacions que el periodista Jordi Panyella fa després de furgar en el sumari original i entrevistar-se amb desenes de testimonis directes dels fets, alguns dels quals han acceptat parlar per primer cop en aquest llibre trencant un silenci d'anys.

* Aquest espectacle és gratuït però donat que l'espai és molt limitat, recomanem optar pel transport que ofereix l'organització. Per això cal reservar l'entrada que dona dret a la plaça de bus que traslladarà el públic fins a l'esdeveniment (de Son fins a Jou). Si us plau, procediu a comprar l'entrada de 0€ que garanteix el seient a l'autobús des del web del Dansàneu. L'organització no es responsabilitza de qui vulgui anar-hi en vehicle propi.
BUS 1 - 11 hores (des de Son)
BUS 2 - 11.30 hores (des de Son)

Gratuït

JOAN ISAAC: GIRA 50 ANYS



© JUAN MIGUEL MORALES

DIUMENGE 28 DE JULIOL, 19 H

**Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre
(la Guingueta d'Àneu)**

Joan Isaac porta la música del seu 23è àlbum a les Valls d'Àneu en una gira que es va estrenar al Palau de la Música Catalana amb tots els ets i uts i en què el barceloní celebra mig segle de carrera tot coincidint amb els seus 70 anys de vida. El repertori fa una mirada a tota la trajectòria i inclou algunes de les cançons emblemàtiques de la seva àmplia discografia.

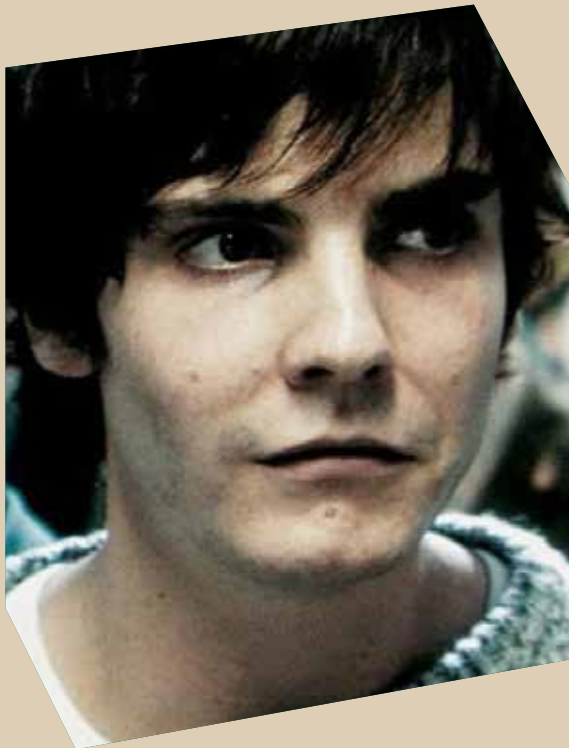
Joan Isaac, veu

Antoni-Olaf Sabater, piano

15 € (inclou tast)

CINEMA: SALVADOR (PUIG ANTICH)

Cinema a la fresca
Amb la participació prèvia de la poeta
Blanca Llum Vidal



© DAVID RUANO

DIUMENGE 28 DE JULIOL, 22 H

Plaça Major d'Isavarre (Alt Àneu)

Nominada a 11 Goya i guanyadora del premi al Millor Guió Adaptat, estem davant d'una de les pel·lícules catalanes més emocionants i punyents dels darrers anys. L'acte començarà amb la participació de la poeta **Blanca Llum Vidal**, que recitarà per primera vegada al Dansàneu una selecció de poemes dedicats a Salvador Puig Antich (escollits per la seva família), així com textos propis.

El 2 de març de 1974 el jove militant del Movimiento Ibérico de Liberación, Salvador Puig Antich, es va convertir en l'últim pres polític executat a Espanya mitjançant el *garrote vil*. Aquesta és la seva història i la dels intents desesperats de la seva família, companys i advocats per evitar-ne l'execució.

SALVADOR (PUIG ANTICH) (2006)

Direcció: Manuel Huerga

Repartiment: Daniel Brühl, Tristan Ulloa, Leonor Watling, Ingrid Rubio, Joel Joan, Leonardo Sbaraglia, Mercedes Sampietro, Pau Riba, Celso Bugallo, entre altres.

Gratuit

EXPOSICIÓ: OCTUBRE '1944. ELS MAQUIS A L'ARAN I AL PALLARS.

Comissaris: Ignasi Ros i Josep Calvet



DILLUNS 29 DE JULIOL, 12 H

La Matussière d'Alós (Alt Àneu)

Inauguració de l'exposició a les 12 hores

L'octubre de 1944 la Unió Nacional Espanyola, plataforma política del Partit Comunista d'Espanya, va promoure la "Operació Reconquesta d'Espanya" amb l'objectiu que unitats de guerrillers establertes al sud de França ocupessin la Vall d'Aran, on havia d'instal·lar-se el Govern de la República i des d'allí emplaçar als aliats el seu reconeixement internacional per tal de facilitar la caiguda del franquisme en el context de la imminent derrota del feixisme a Europa. L'operació, que va tenir suport d'infiltracions a altres valls pirinenques, va fracassar. L'exposició analitza els fets esdevinguts l'octubre de 1944 a la Vall d'Aran i al Pallars i la seva repercussió en l'estratègia del Partit Comunista per combatre el franquisme.

Gratuit

* L'exposició es podrà visitar a La Matussière fins el proper 31 d'agost. Horaris a convenir.

VIOLENCIES. GUERRA CIVIL I POSTGUERRA AL PALLARS

Vanesa Freixa, Ivet Eroles, Javi Ballabriga
i Noemí Busquets



© ORIOL RIART

MEMÒRIA

LLENGUA

TERRITORI

DILLUNS 29 DE JULIOL, 12.30 H

La Matussière d'Alós (Alt Àneu)

L'acció *Violències. Guerra Civil i Postguerra al Pallars* parteix dels 69 assassinats civils (d'homes, dones, joves i gent gran) al Pallars Sobirà entre el maig i el novembre del 1938. Aquestes persones van ser afusellades sense judici i enterrades en fosses comunes.

També es centra en la vida de les dones que van sobreviure als afusellaments (vídues, germanes, mares) i en les dones que van participar a la guerra des del front. Des de la perspectiva de gènere, el projecte pretén reconèixer, conèixer i crear memòria al voltant de les violències que van succeir durant la Guerra Civil al Pallars.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original: Vanesa Freixa

Direcció artística: Noemí Busquets

Textos: Vanesa Freixa i Ivet Eroles

Coordinació, suport a la documentació: Laboratori LERA

Assessorament del contingut: Oriol Riart

Artistes: Noemí Busquets, Ivet Eroles i Vanesa Freixa

Músic: Javi Ballabriga. Compositor de les músiques originals

So i llum: Pirinoise

* Aquest espectacle se celebra coincidint amb la inauguració de l'exposició *Octubre 1944. Els maquis a l'Aran i al Pallars*

Gratuït

memorial
democràtic

LECTURA DE LES BACANTS D'EURÍPIDES

Màrcia Cisteró, Antònia Jaume i Marta Ossó
dirigit per Albert Arribas (Centaure Produccions)
Introducció a càrrec de Raquel Picolo



DILLUNS 29 DE JULIOL, 19 H

Collet de Cerbi (la Guingueta d'Àneu)

Lectura de la nova producció teatral de Centaure Produccions i La Casa dels Clàssics amb introducció prèvia de l'escriptora i professora d'escriptura **Raquel Picolo** sobre l'obra.

La lectura dona vida a una de les tragèdies més enigmàtiques d'Eurípides, *Les bacants*. Explica l'arribada del déu Dionís a Tebes, on provoca un esclat d'alteritat. L'ordre social s'esfondra, les dones enfolleixen i obtenen força sobrehumana i els homes actuen amb desconcert. Una obra sobre tot allò que és estrany dins nostre. Serà una lectura que ens transportarà a l'antiguitat, a càrrec de **Màrcia Cisteró, Antònia Jaume i Marta Ossó**, sota direcció d'**Albert Arribas**.

"Duent a escena *Les bacants* amb el text integral d'Eurípides, m'agradaria aprofundir en aquell treball actoral, aquesta vegada amb un clàssic que, des que el vaig llegir amb disset anys en la traducció de Carles Riba, no ha deixat de fascinar-me cada vegada que l'he rellegit en alguna nova traducció." Albert Arribas

FITXA ARTÍSTICA

Text original: Eurípides

Traducció: Jordi Pàmias

Direcció: Albert Arribas

Intèrprets: Màrcia Cisteró, Antònia Jaume i Marta Ossó

Dramaturgista: Raül Garrigasait

Producció executiva: La Casa dels Clàssics

12 € (inclou tast)

TOT ALLÒ QUE NO SAP NINGÚ

Maria Hein



DILLUNS 29 DE JULIOL, 22.30 H

Poliesportiu d'Esterrí d'Àneu

Han passat dos anys des que **Maria Hein** es va presentar davant el món amb *Continent i Contingut*, un àlbum de debut amb el qual es va convertir ràpidament en una de les artistes revelació del moment. Un disc delicat, on barrejava folk i pop, i en el qual desprenia una màgia única que tallava la respiració, màgia que la va portar a guanyar premis com el de Millor Artista Revelació (2021), Millor cançó (2021), Millor Disc Revelació (2022) i Millor Disc d'Autor (2022) d'Enderrock, i a estar nominada als Premis Alicia 2023 al Millor Talent Emergent i al Premi Cerverí 2022 a la millor lletra per "Sa teva presència".

TOT ALLÒ QUE NO SAP NINGÚ és el segon disc de la cantant i compositora mallorquina, un àlbum on la Maria Hein aposta pels elements electrònics, amb una producció més minimalista, on la veu és l'instrument principal que vertebrada cadascuna de les cançons. I, sincerament, aquest disc és la prova perfecta que Maria Hein pot arribar fins a qualsevol lloc.

Maria Hein ha pogut treballar acompanyada del Sr. Chen i de Ferran Palau per arrodonir aquest nou camí. I, per si encara no era prou rodó, també ha volgut comptar amb les col·laboracions de Rita Payés, Mushkaa i Socunbohémio.

15 € (inclou una consumició gratuïta de Cervesa CTretze Pirineus)

CELEBRATION

Montse Colomé



DIMARTS 30 DE JULIOL, 12 H

Església de Sant Pere de Sorpe (Alt Àneu)

“Em plantejo aquest Ball Parlat com una celebració, un espectacle/ festa, on poder compartir les meves vivències amb el públic al meu costat, ballant amb mi, acompanyant-me ballant, que és el que més he fet al llarg de la meva vida. D'aquí el títol de la peça: *Celebration*. Una celebració de 60 anys ballant i bellugant-me al voltant de les arts escèniques.” Montse Colomé

FITXA ARTÍSTICA

Idea i interpretació: Montse Colomé

Mirada escènica i tècnica: Sergi Faustino

Aquesta peça ha rebut el suport de les beques Barcelona Crea de l'Ajuntament de Barcelona i ha estat en residència a la Casa del Teatre Nu de Sant Martí de Tous i a la Fàbrica de Creació La Caldera-Les Corts de Barcelona.

* L'espectacle inclou el taller previ gratuït adreçat a adults que es treballarà els dies 28 i 29 de juliol, d'11 a 13 hores, a Esterri d'Àneu. Per a més informació i inscripcions: reserves@dansaneu.cat

Gratuït

MIRAMAR

Júlia Colom



DIMARTS 30 DE JULIOL, 19 H

**Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre
(la Guingueta d'Àneu)**

Júlia Colom va descobrir el seu amor per la veu i la música tradicional gràcies a *El Cant de la Sibil·la*, un cant ancestral d'origen mallorquí que el seu avi li va ensenyar amb només set anys. La influència de les "tonades" mallorquines en la seva música forma part del seu ADN. Es tracta d'un fet indeslligable de la seva personalitat com a compositora, com podem apreciar a *Miramar*, un disc debut format per peces de creació pròpia i d'altres d'origen popular, convertint-se així en una celebració de la transmissió oral i de les múltiples vides que poden viure els cants.

18 € (inclou tast)

© ADRIÀ CAÑAMERAS

MÚSICA | CONCERT | BALEARS | ARREL

Balliu de Sort

formatgeria
Montsent
de Pollença

REL I GRAPA

Víctor & Raúl Pérez Armero



© TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

DIMARTS 30 DE JULIOL, 22.30 H

Roc Roi - Pantà de la Torrassa (la Guingueta d'Àneu)

Rel i Grapa ocupa el cos contemporani amb expressions d'arrel; rehabilita memòries des d'un lloc actual; creua el "tradi" amb el pop, la sardana amb el *twerk*; comparteix senzillament el plaer de ballar i el plaer de tocar.

Rel i Grapa sorgeix de la necessitat d'apropar dues maneres de viure la dansa i del desig d'establir un diàleg entre tradició, contemporaneïtat i la fricció que podem trobar entre elles. Amb aquest gest d'apropament, s'expandeix l'imaginari tant de dansa com de música, deixant que els seus llenguatges es contaminin en una explosió d'identitats. Una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània que funciona com a contenidor pel retrobament dels germans Pérez Armero, destapant un univers artístic on la tendresa, la sensibilitat i l'escolta mútua són els pilars d'aquesta relació (artística i personal).

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i coreografia: Víctor Pérez Armero

Composició musical: Raúl Pérez Armero

Creació i interpretació: Víctor Pérez Armero i Raúl Pérez Armero

Acompanyament artístic: Montse Colomé

Espai Sonor: Panxii Badii

Disseny de llums i il·luminació: Arnau Sala

Menció especial Premi Delfí Colomé · Una producció de Magrana

Escena. Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa i Dansàneu,

Festival de Cultures del Pirineu amb el suport del Pla d'impuls

a la dansa d'arrel. Amb el suport del Departament de Cultura

de la Generalitat de Catalunya, Depper, La Caldera i La Unió

Santcugatena.

* L'espai ofereix servei de bar i entrepans a partir de les 21 hores

20 € (dona dret al doble programa que inclou el concert posterior d'Alidé Sans)

ARRAÏTZ

Alidé Sans



DIMARTS 30 DE JULIOL, 23.30 H

Roc Roi - Pantà de la Torrassa (la Guingueta d'Àneu)

Arraïtz (arrel, en la variant aranesa de l'occità) consisteix en l'actualització de diverses cançons occitanes de tradició oral expressades a través de les eines i codis que ens ofereix la producció musical actual. Una proposta que vol potenciar i ser una eina de difusió de la llengua i cultura popular occitanes, el medi rural de muntanya i l'empoderament femení. Al repertori d'*Arraïtz* hi trobareu cançons de tradició oral per ballar com ara *rondèus*, *borrèies* o vals, sempre expressades a través de codis musicals moderns (textures, timbres, efectes, harmonies, etc.) per tal d'enllaçar la tradició oral amb l'actualitat.

* Nit d'espectacle compartida amb *Rel i Grapa* de Víctor i Raúl Pérez Armero

20 € (dona dret al doble programa)*

HOMENATGE A ESTELLÉS: LA PARAULA VIVA I AMARGA

Pau Alabajos
Recitació d'Albert Turull



DIMECRES 31 DE JULIOL, 12 H

Església de Sant Esteve de Gavàs (la Guingueta d'Àneu)

Actuació del cantautor **Pau Alabajos** en homenatge a Vicent Andrés Estellés amb motiu del centenari del naixement del poeta. Alabajos ha recuperat algunes de les cançons més emblemàtiques del seu repertori, inspirades en els versos de l'autor d'"Els amants", "Coral romput" o "M'aclame a tu", i n'ha sumat algunes noves adaptacions musicals, que formen part del seu nou projecte discogràfic *Una granota viva a la butxaca* (RGB Suports, 2024).

LA PARAULA VIVA I AMARGA és un homenatge a la poesia estellesiana, una celebració de la vida i de l'amor, un viatge en el temps que ens transporta fins als dies convulsos de la dictadura franquista i de la transició democràtica. Una oda dedicada a totes aquelles persones que lluitaren per la llibertat i que "assumiren la veu del seu poble i seran, per a sempre, poble."

Recitació de poemes i contextualització de la figura del poeta a càrrec del filòleg **Albert Turull**.

Gratuït

PARENÒSTIC

Anna Ferrer



DIMECRES 31 DE JULIOL, 19 H

Església dels sants Just i Pastor a Son (Alt Àneu)

“A Menorca, per Menorca i des de Menorca. I d'aquí al món”. *Parenòstic* és un espectacle cru i sofisticat en el qual l'artista balear **Anna Ferrer** posa en equilibri els seus dos universos: la tradició i la creació. Ferrer ens hi presenta en un mateix estrat el llegat popular, l'experimentació creativa i la recerca d'arxiu. Austeritat, puresa i nostàlgia d'una Menorca que no ha conegut. La música com a mitjà de memòria i de construcció. Es va estrenar en solitari al Mercat de Música Viva de Vic i ja duu a l'esquena més de 50 concerts arreu del món. El treball del directe ha estat fruit d'una tasca molt profunda en equip, guiada per Niño de Elche, que ha estat al capdavant de la direcció d'un directe que Anna Ferrer encara sola i acompanyada d'un sintetitzador, un guitarró, una guitarra i un tambor.

18 € (inclou tast)

© SILVIA POCH

MÚSICA | CONCERT | PATRIMONI | BALEARS



ROGER MAS I LA COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA

Final de gira



DIMECRES 31 DE JULIOL, 22.30 H

Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre
(la Guingueta d'Àneu)

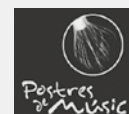
La música de **Roger Mas** està inspirada en tres pilars: la d'arrel, els sons ancestrals del món i les músiques modernes. En les seves lletres mescla la llengua del carrer, la literària i els parlars que es van perdre. En aquest espectacle, el singular repertori del cantautor solsoní es presenta acompanyat per una de les cobles més sòlides del territori català: la **Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona** (Premi Ciutat de Barcelona de Música 2011). La incorporació de la sonoritat de la doble canya, així com del metall ajustat, junt amb l'habitual acompanyament instrumental del cantautor, embolcallen els seus temes amb gran encert, possibilitant arranjaments que emanen un diàleg emotiu i atractivament inusual. Un disc en directe, de més de setanta minuts, que conté, a més a més, quatre peces inèdites i una excursió per algunes joies de la cançó europea.

22 € (inclou tast)

MÚSICA | CONCERT | PATRIMONI | LLENGUA

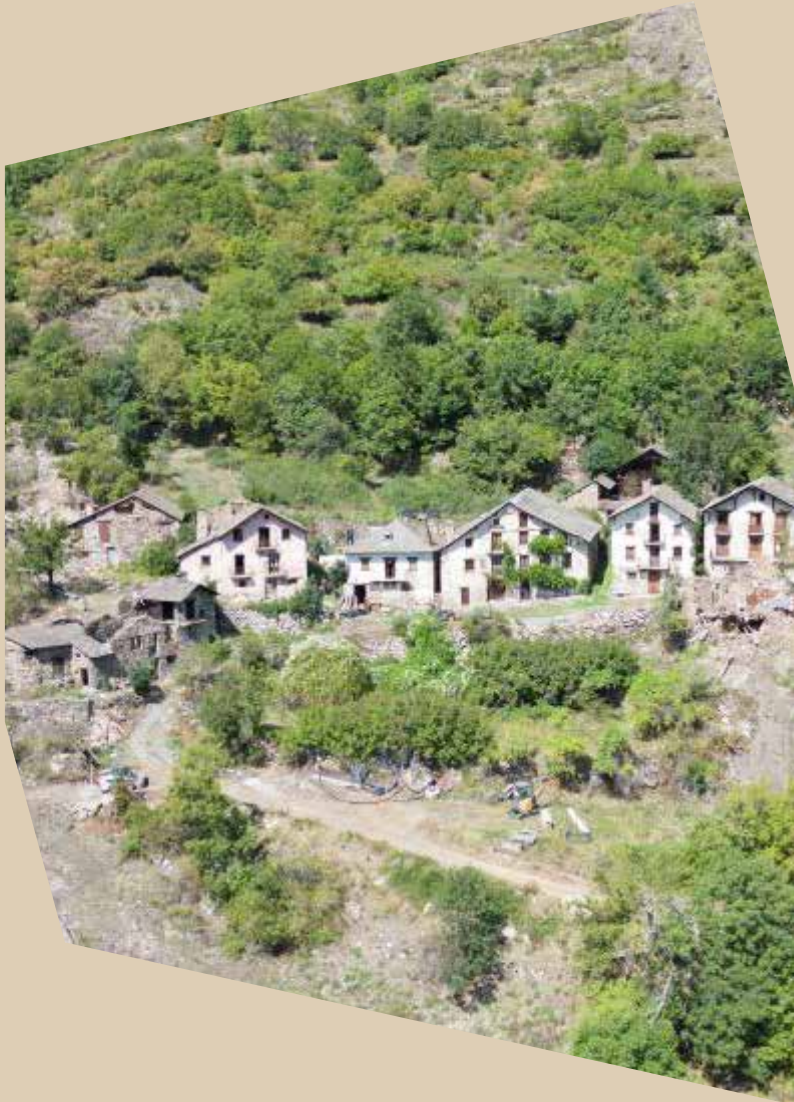
© MARC TRILLA

MARIA
CASANOVAS



EXCURSIÓ NATURALISTA A ÀRREU

Obaga Activitats



DIJOUS 1 D'AGOST, 10 H

Sortida des de Borén (Alt Àneu)

Sortida guiada per Francesc Rodríguez i Montse Ballbè, naturalistes d'Obaga Activitats. L'excursió partirà i culminarà a Borén per tal de visitar el poble d'Àrreu.

Àrreu senyoreja la vall de la Noguera per sobre de Borén. És un poble germinat sota la neu. L'allau del 1803 el va aterrar i es reconstruí en un altre indret menys exposat. A poc a poc es despoblà, però avui sembla recobrar l'alè de vida. L'excursió travessarà el poble pel seu carrer Major, ennoblit i lluminós. Ben a tocar hi ha l'ermita de la Mare de Déu, que també forma part del recorregut.

Punt de trobada: Plaça Major de Borén (la sortida s'iniciarà puntualment a les 10 hores).

Característiques tècniques: Itinerari circular amb 240 metres de desnivell positiu i una distància total aproximada de 4 Km. L'itinerari transcorre per corriols de muntanya, amb un fort pendent al tram inicial.

Dificultat: Moderada (itinerari no apte per a persones amb problemes de mobilitat o lesions de genoll).

Durada total: Unes 2 hores, amb les explicacions naturalistes pertinents incloses.

Recomanacions: Important dur calçat còmode amb bona sola, gorra, protector solar, aigua i roba transpirable. És possible que en algun tram de l'itinerari es trobi fang.

Altres: L'activitat podrà ser modificada o suspesa per condicions meteorològiques desfavorables.

A les 12.30 h, a la plaça Major de Borén, espectacle gratuït amb Pere Seda i L'Esbord: *Folk as queer*.

15 € (es faran 2 grups de 25 persones cadascun)

FOLK AS QUEER

Pere Seda · L'Esbord



DIJOUS 1 D'AGOST, 12.30 H

Plaça Major de Borén (Alt Àneu)

*Després de l'excursió naturalista

Folk as Queer és una peça escènica que parteix de diferents pràctiques tradicionals per indagar en la relació que hi ha entre la construcció de la identitat -tant col·lectiva com de l'individu- i la influència del llegat cultural.

Els intèrprets ba(ta)llen en escena intentant encaixar les seves identitats dissidents i tradicionals en el context cultural tecnològic que consumim. Es poden arribar a habitar aquestes contradiccions? Una recerca incansable per acabar trobant el lloc on el cos tradicional i el cos dissident intercanvien el seu llenguatge en comunió i aprenen a ballar una nova dansa.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Pere Seda

Interpretació: Pere Seda, Marc Udina, Carlota Malo, Mercè Català (ballarins principals) i Sònia Serra (com a cover)

Coreografia: Pere Seda

Escenografia i disseny de vestuari: Marc Udina

Música: Joana Dark

Disseny gràfic: Marc Viamonte (Viamonte_LAB)

Producció de la companyia: Maria Rueda - l'Embarral

Mirada externa: Marina Escoda i Silvia Batet

Proposta desenvolupada dins l'Obrador d'Arrel de la Fira Mediterrània de Manresa 2024 i Menció especial Premi Delfí Colomé 2022

* De manera prèvia a l'actuació, tindrà lloc l'**excursió naturalista** a càrrec d'OBAGA al poble d'**ARREU**.

Gratuït

TOPA

Kukai Dantza & Brodas Bros



DIJOUS 1 D'AGOST, 19 H

Plaça Major de Sorpe (Alt Àneu)

Quatre joves es troben en una plaça. Una plaça qualsevol de qualsevol ciutat. Sona una música i els joves arrenquen a ballar. És quelcom quotidià per a ells. És la seva forma d'expressió. Ballar els fa ser ells. Alguns són ballarins formats en dansa tradicional basca. Altres, ballarins de hip-hop. El carrer, el seu espai vital, els uneix. *Topa* proposa la unió de quatre intèrprets que, preservant els seus orígens artístics, s'uneixen en una formació enèrgica que fa créixer els seus intèrprets a través del coneixement dels seus companys. A *Topa*, una peça de carrer farà que l'espai urbà es transformi en espai escènic amb la col·laboració del públic.

En paraules de **Jon Maya**, director artístic de Kukai Dantza, "la dansa tradicional i la cultura urbana comparteixen el carrer com espai natural d'expressió. La plasticitat, musicalitat, fisicalitat... de les seves execucions fan que les dues disciplines siguin riques i modelables a un context comú per les dues tradicions socials. Com a coreògraf és un repte molt atractiu treballar a favor d'aquesta experiència que hibrida la dansa tradicional basca i la dansa de tradició urbana."

FITXA ARTÍSTICA:

Coreografia: Jon Maya & Lluc Fruitós

Ballarins: Kukai Dantza & Brodas Bros (Lluc Fruitós, Clara Pons, Ibon Huarte i Urko Mitxelena)

Música: Jean Phillippe Barrios

Vestuari i espai escènic: Ikerne Jimenez

15 € (inclou tast)

LA NIT

Trio Fortuny amb la col·laboració de Mal Pelo
Introducció prèvia a càrrec del filòleg
i editor Raül Garrigasait



MÚSICA DANSA PATRIMONI

DIJOUS 1 D'AGOST, 22.30 H

Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre
(la Guingueta d'Àneu)

El programa **La Nit** és una idea creada pel **Trio Fortuny** amb la col·laboració de la companyia de dansa **Mal Pelo**. El repertori de la proposta gira al voltant de la nit com a tema central i inclou l'arranjament per a trio amb piano d'Eduard Steuermann de *La nit transfigurada* de Schönberg i obres de compositors menys sovintejats, com el suís nord-americà Ernest Bloch o la francesa Mel Bonis. El Trio Fortuny deixa també espai per a la nova creació nacional tot incloent-hi *Trois Nocturnes* de **Joan Magrané**, peça dedicada a ells.

La col·laboració de Mal Pelo amb el Trio Fortuny neix de la profunda convicció dels músics que el moviment i l'espai formen part de la vivència artística i l'experiència compartida amb el públic, més enllà dels gèneres.

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí
Pau Codina, violoncel
Marc Heredia, piano

Mal Pelo:

María Muñoz, ballarina i coreògrafa
Pep Ramis, ballarí i coreògraf
Luis Martí, tècnic
Leo Castro, vídeo

PROGRAMA

Joan Magrané (1988) *Tenebrae Responsoria: Memento 1*, per violoncel sol

Mel Bonis (1858-1937) *Soir*, op.76

Ernest Bloch (1880-1959) *Trois Nocturnes*, B. 56 (Andante i Tempestoso)

Joan Magrané (1988) *Trois Nocturnes*

Franz Liszt (1811-1886) *Via Crucis*, s. 53: XII. Jesus sribt am Kreuze (fragment)

Arnold Schönberg (1874-1951) *Verklärte Nacht*, op.4 (*La nit transfigurada*, aranjament d'Eduard Steuermann)

22 € (inclou tast)



TROBADA LITERÀRIA PAÏSOS CATALANS

Pep Coll, Joan-Lluís Lluís, Sebastià Alzamora, Enric Sòria,
Carlota Gurt i Àngels Gregori



© PERE TORDERA

© NATCHO FRANCÉS

DIVENDRES 2 D'AGOST, 12 H

Jardins de l'Escola Llar Joaquim Morelló (Esterra d'Àneu)

Conversa sobre llengua i país moderada per la poeta **Àngels Gregori** i amb la participació de ponents d'arreu dels Països Catalans. Hi participen els escriptors **Enric Sòria** (País Valencià), **Joan-Lluís Lluís** (Catalunya Nord), **Carlota Gurt** (Principat) i **Sebastià Alzamora** (Illes Balears). En representació del territori pirinenc, hi participarà **Pep Coll**.

La trobada compta amb el suport de la Federació Lluï (Òmnium - Acció Cultural del País Valencià - Obra Cultural Balear).

Hi haurà servei de bar en col·laboració amb l'Hotel Trainera d'Esterra d'Àneu.

Gratuit

FARGAR

Cia Berta Baliu & Malfargats del Pallars



DIVENDRES 2 D'AGOST, 19 H

Central hidroelèctrica d'Esterrí d'Àneu

Espectacle de dansa vertical de **Berta Baliu Franquesa i Pere Vilarrubla**. Al Pallars, a l'acció de posar-se la camisa per dins dels pantalons li diuen *fargar*. Les colles castelleres sempre van ben fargades per poder carregar i descarregar els seus castells. Després de fer residència l'any 2023 al Dansàneu, la companyia torna al festival i suma en aquesta ocasió la participació de la colla castellera **Malfargats del Pallars**, així com la música en directe de **Manu Sabaté**.

Fargar és un projecte de nova creació en dansa vertical on es farà una revisió i un homenatge a la cultura dels castells i a com s'han desenvolupat els seus orígens. Es tracta d'un projecte escènic que pretén recodificar la festivitat i la cultura popular del món casteller, traslladant-la a les façanes dels edificis de la plaça del poble o similars.

La creació de *Fargar* va més enllà de fer simplement una proposta escènica, es planteja també com una recerca prèvia, històrica, conceptual i empírica per desenvolupar contingut, donar significat i extreure'n material artístic per portar-lo en escena.

Gratuït

© RUT SOLÉ

DANSA PATRIMONI ARREL

Amb el patrocini de: **endesa**

TASTÀNEU

Maridatge de productes de proximitat



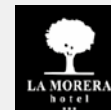
© RUT SOLÉ

DIVENDRES 2 D'AGOST, 2'1 H

Borda de Nando a Esterri d'Àneu

Tast gastronòmic i maridatges amb producte de proximitat coordinat per Carme Mestre. Enguany el Tastàneu incorpora per primera vegada un plat elaborat típic pallarès, el palpís.

25 € (inclou Tastàneu + Concert de Marala)



MÚSICA TASTÀNEU TERRITORI

Amb el patrocini de: **endesa**

CONCERT DE MARALA

Marala



DIVENDRES 2 D'AGOST, 23 H

**Borda de Nando a Esterri d'Àneu
(després del Tastàneu)**

Marala són la catalana Selma Bruna, la mallorquina Clara Fiol i la valenciana Sandra Monfort. S'interessen per la tradició com a força d'innovació. Les seves cançons beuen del present i procuren fer honor al passat. Ens presenten un àlbum contundent i esperançador a partir d'una investigació sobre la mort en la música tradicional.

Per fer-ho, han escoltat balls de *vetllatori* del País Valencià, cançons de mort de les Balears, misses de difunts clàssiques, els discs de Rodrigo Cuevas, Maria Arnal o Tarta Relena i moltes altres referències que han impregnat les seves cançons. El disc combina sons sintètics amb d'altres orgànics, hi ha *prophets* i panderos quadrats, hi sonen *redobles* de Setmana Santa, elegies, *reguetons* feministes i les veus hi tenen un paper central.

El concert de Marala es converteix en un espai segur on expiar-ho tot: la irreverència, el recolliment, la broma macabra, la litúrgia. L'univers que ha generat Marala a partir de la mort acaba sent una onada d'aire fresc que eixampla els confins de la vida.

10 € concert (espectacle inclòs a l'entrada del Tastàneu)

FANDANGO RELOADED

Inka Romaní



DISSABTE 3 D'AGOST, 12 H

Placeta d'Estaís (Espot)

Fandango Reloaded és una investigació arqueològica on la dansa és l'activadora d'una experiència ritual comuna. Ballem en un gest de reescriptura i memòria en el qual imaginem com és aquesta dansa avui i quines possibilitats hi ha de retornar-la al carrer. Una exploració de les danses populars, especulem si podrien ser ara les danses urbanes el que van ser les danses com a mecanisme de col·lectivitat i comunitat. Una posada en comú de vocabularis com el de la dansa tradicional i les danses urbanes en un exercici de rematerialització de la memòria.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Inka Romaní

Coreografia i interpretació: Javier J. Hedrosa, Silvia Sahuquillo, Angel Lara, Álvaro del Río, Manel Ferrandiz i Inka Romaní

Espai Sonor: Biano i Manel Ferrandiz

Dramatúrgia: Ignacio de Antonio

Disseny de vestuari: Teresa Juan

Assistència de vestuari: Eloina Escrivá

Transmissió de danses tradicionals i populars: Aina Pérez

Mediació: Olga Hernández

Producció executiva: Mónica Vázquez

Fotografia i vídeo: Fran Garofalo

Col·laboradors: Sara Pola Gisbert Romaní, Mariana Lucía Márquez, Marta Ródenas, Enric Bono, Teatre El Musical, A Contar Mentiras

Coproducció: Graners de Creació - Espai Inestable, Festival Dansa València, Obrador 2024 - Fira Mediterrània de Manresa i Festival de Llegendes.

Residències: El Graner Barcelona, Projecte Somiatruites, La Poderosa, Andén 47, Espai LaGranja - Institut Valencià de Cultura.

* Donat que l'espai és molt limitat, recomanem optar pel transport que ofereix l'organització, per això **cal reservar l'entrada** al web del Dansàneu que dona dret a la plaça de bus que traslladarà el públic fins a l'esdeveniment (és a dir, des d'Espot fins a Estaís). Si us plau, procediu a comprar l'entrada de 0€ que garanteix el seient a l'autobús. L'organització no es responsabilitza de qui vulgui anar-hi en vehicle propi. L'autobús farà 3 trajectes; a l'anada 10.30, 11.00 i 11.30 h (aforament limitat).

Gratuït

ELECTRONIC DEVICES

Joan Miquel Oliver



DISSABTE 3 D'AGOST, 19 H

Església de Santa Maria d'Àneu a Escalarre
(la Guingueta d'Àneu)

Joan Miquel Oliver, cantant i guitarrista mallorquí i compositor i lletrista del grup Antònia Font, fa paral·lelament carrera en solitari. A l'octubre va publicar *Electronic Devices*, el seu setè LP en solitari, i el presentarà al Dansàneu en format duet. En aquest disc, Joan Miquel Oliver convida el públic a un viatge pop que explora els dos extrems del gènere i un llarg espectre de mitges tintes.

18 € (inclou tast)

© PERE JOAN OLIVER

MÚSICA PATRIMONI BALEARS



FORMATGERIA
Casa Mateu

Oliver - Pitarra Sabers



GRÀCIES PER VENIR

La Ludwig Band



© NATÀLIA CORNUDELLA

DISSABTE 3 D'AGOST, 22.30 H

Poliesportiu d'Esterrí d'Àneu

Prolífics, virtuosos i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen **La Ludwig Band**, la banda que està revolucionant el panorama català gràcies a les seves lletres agudes i el seu esperit satíric. Després de 4 discos en tan sols 4 anys, arriben amb el nou disc *Gràcies per venir* (The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán), premi Enderrock al millor disc de pop-rock del 2023 i premi al millor disc de comarques gironines per El Punt Avui. És el seu disc més ambiciós, corejable i representatiu, un disc que potencia l'esperit coral de la banda amb arranjaments que s'elevan cap a sonoritats més rockeres, enfocades al directe, sense deixar de banda les harmonitzacions ordides i delicades. Les lletres segueixen sent el pal de paller de La Ludwig Band i troben el punt en comú en personatges vinguts de l'amistat, la feina i l'amor.

Gabriel Bosch, guitarra elèctrica i cors
Quim Carandell, veu i guitarra
Roger Cassola, bateria i cors
Pau Esteve, piano, teclat i cors
Andreu Galofré, baix i cors
Lluc Valverde, clarinet, saxo i cors

18 € (inclou una consumició gratuïta de Cervesa CTretze Pirineus)

MÚSICA

Amb el patrocini de: **plusfrésc:**

INAUGURACIÓ DEL MURAL NATURALISTA I ACTUACIÓ LO IMPOSIBLE ES DESAPARECER

Lara Brown



DIUMENGE 4 D'AGOST, 11 H

Passeig Vorariu d'Esterrí d'Àneu

Què ens permeten incorporar a un context contemporani els moviments d'arrel i les danses populars de fa segles? A partir d'aquesta pregunta neix la nova creació de **Lara Brown**. Una reflexió performativa que es planteja com arxivem la dansa i el ball, com fan de contenidors els nostres cossos de les nostres danses del passat perquè puguin travessar el temps i aparèixer en el present.

FITXA ARTÍSTICA

Creació, direcció i interpretació: Lara Brown

Col·laboració de creació i veu en viu: Jonás de Murias

Composició sonora: Carlos Gárate

Espai escènic i il·luminació: Victor Colmenero

Disseny i confecció de vestuari: Jose Manuel Sanz

Gratuït

LOCUS AMOENUS

Rufaca Folk Jazz Orchestra
& Esbart Català de Dansaires
i Alumnes de l'IA Oriol Martorell



© NATÀLIA CORNUDELLA

DIUMENGE 4 D'AGOST, 12.30 H

Poliesportiu d'Esterra d'Àneu

"*Locus Amoenus* volia ser el lloc amable on la dansa tradicional dialogués, jugués i experimentés amb la contemporaneïtat. En Sergi Vergés va entendre i compartir ràpidament el que bullia al meu cap. Ha creat un banda sonora perfecta perquè l'Esbart Català de Dansaires pugui ballar la dansa tradicional tal com va ser recollida pels folkloristes, amb el rigor que el seu tarannà i el de l'Anna Bigas (mestra de dansa) sempre fan lluir, i a la vegada perquè en Jacob Gómez (el coreògraf) experimenti amb els futurs ballarins i ballarines de la dansa contemporània que estudien a l'Institut Artístic Oriol Martorell." Joan Gómez

La **Rufaca Folk Jazz Orchestra**, la big band d'arrel creada pel compositor, arranjador i trombonista **Sergi Vergés** que es caracteritza per mesclar la sonoritat d'una big band tradicional amb les melodies pirinenques interpretades pels músics de l'Escola Folk del Pirineu, ha enregistrat un segon àlbum centrat en les danses tradicionals del Pirineu. La combinació entre la música d'aquest disc i els balls de l'**Esbart Català de Dansaires** i els alumnes de l'Oriol Martorell es podrà veure en directe aquest 33è Dansàneu, context ideal per a aquesta proposta!

Gratuït (hi haurà servei de bar de Cervesa CTretze Pirineus)

LES FILLES DE LILIT

Carlota Gurt, Sol Picó, Anna Hierro, Raquel Gualtero,
Sònia Gómez i la Barcelona Art Orchestra



DANSA | BRUIXERIA | MÚSICA | LLENGUA

DIUMENGE 4 D'AGOST, 21.30 H

Plaça Major de Borén (Alt Àneu)

Espectacle de cloenda del 33è Dansàneu, una producció pròpia en col·laboració amb **La Casa dels Clàssics** i el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** (CCCB). Amb curadoria de textos a càrrec de l'escriptora i traductora **Carlota Gurt**, visió escènica de **Sol Picó**, les coreògrafes i ballarines **Anna Hierro, Raquel Gualtero, Sònia Gómez** i la pròpia Sol Picó i música original de la **Barcelona Art orchestra**, amb composicions de **Lluís Vidal, Joan Vidal, Lluç Casares i Néstor Giménez**.

Les filles de Lilit és una narració corpòria que explora les arrels del discurs delirant, misogin i assassí sobre les bruixes, i la construcció d'aquest imaginari col·lectiu per combatre la por que feien les dones. Un recorregut per les empremtes mentals i físiques en els cossos de les dones que han dit: 'no'. Quatre solos de quatre dones esgarriades: Lilit, Medea, la Bruixa i Orlando.

Els quatre solos ballaran quatre noves composicions musicals confegides a partir de textos de Ben Sira, Eurípides, dos inquisidors dominics i Virginia Woolf. Un conjur per expiar les mortes. Un crit que clama: si us fem por, és problema vostre. Totes venim de Lilit.

20 € (inclou tast previ a partir de les 21.30 hores)

MARIA
CASANOVAS



INFORMACIÓ PRÀCTICA

ENTRADES ANTICIPADES

La compra d'entrades anticipades per als espectacles del Dansàneu es pot realitzar físicament a la seu del Consell Cultural de les Valls d'Àneu, a Esterri d'Àneu, els matins de dilluns a divendres, de 10 a 14 hores, i durant tot el dia per internet a través del web www.dansaneu.cat

Oficina del Consell Cultural de les Vall d'Àneu
De dilluns a divendres de 10 a 14 hores
973 62 63 16 / reserves@dansaneu.cat

En cas que hi hagi entrades disponibles, també tindrà lloc la venda física d'entrades des d'una hora abans que comenci l'espectacle en cadascun dels espais/recintes del Festival.

Els menors de 8 anys tenen entrada gratuïta a tots els espectacles però cal sol·licitar-la en cada cas per garantir que no se superen els aforaments.

NOTES

El Poliesportiu d'Esterri d'Àneu oferirà **servei de beguda** durant els espectacles que s'hi celebren.

En **cas de pluja**, tots els espectacles programats a l'aire lliure es traslladaran al Poliesportiu d'Esterri d'Àneu (excepte *Les bacants* que tindria lloc a l'església de Sant Serni de Cerbi i l'excursió naturalista i l'espectacle *Fargar*, que se suspendrien).

CONTACTES

Informació general: info@dansaneu
Reserves i entrades: reserves@dansaneu.cat
Contacte de premsa: Còsmica - dalia@wearecosmica.com



DANSANEU.CAT



ELS ESPAIS DEL D'ÀNEU



ESTERRI D'ÀNEU



QUI SOM

El Dansàneu és un projecte organitzat pel **Consell Cultural de les Valls d'Àneu** amb el suport del **Departament de Cultura**, el **Departament de Territori** (Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran), el **Departament d'Igualtat i Feminismes** (Institut Català de les Dones), el **Departament de Justícia, Drets i Memòria**, la **Diputació de Lleida** (Institut d'Estudis Ilerdencs), així com dels **Ajuntaments d'Esterrí d'Àneu, l'Alt Àneu** (EMD d'Isil i Alós i Sorpe), **Espot** i la **Guingueta d'Àneu**; la **Mancomunitat de Municipis de les Valls d'Àneu** i el **Consell Comarcal del Pallars Sobirà**.

L'edició de 2024 consolida el patrocini d'**ENDESA** i igualment suma el suport de diferents agents de dins i fora del territori com la **Fundació Planes Corts** i les empreses **Plus Fresc, Cervós, Roc Roi** i el celler **Castell d'Encús**.

EQUIP

Consell Cultural de les Valls d'Àneu:

Ferran Rella Foro, president

Direcció del festival:

Rut Martínez Ribot

Equip tècnic i de producció:

Sara Manzano (cap), Rat Serra, Ferran Blanco Mestre, Ainara Revuelta Pellicer, Serni Besolí Cases, Xavier Farré Ricou i Mar Rodríguez

Cap tècnic:

David Casamitjana

Cap de l'equip tècnic al territori:

Riki Castellarnau

Llum i so:

Albert Surià i Marc Sangés

Cap de disseny d'espais:

Imma Ortiz

Ajudant de disseny d'espais:

Núria Roselló

Fusteria:

Juanjo Garcia i Nil Garcia

Ajudant de fusteria:

Aran Garcia

Difusió i xarxes:

Núria Maynou

Comunicació i premsa:

Anna Aurich i Dàlia Rajmil Bonet (Còsmica)

Entrades i fotografia del festival:

Rut Solé

Espot i vídeos:

Marc Gutiérrez Pons

Coordinació dels tastos (inclòs el Tastàneu):

Carme Mestre Oïda

Pla d'impuls de la dansa d'arrel:

Noemí Busquets

Correcció de textos:

Gemma Fornés Samon

Administració:

Laura Grimau (consell@aneu.cat)

Web i cartell 2024:

Toormix

Aplicacions i dissenys:

Núria Farrés

Imatge del festival 2024 (inspirada en Gabriela Sanci d'Esterrí d'Àneu, jutjada per crim de bruixeria entre el 23 de juliol i l'1 d'agost de 1592):

Luci Gutiérrez, il·lustradora

Agraïments: Noemí Ruich Cera, Oriol Vilapuig, Consorci Turisme Valls d'Àneu i Hotel Castellarnau d'Escaló

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



AMB LA COL·LABORACIÓ



PATROCINADOR PRINCIPAL



AMB EL PATROCINI



MITJANS OFICIALS



MITJANS COL·LABORADORS

